

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» разработана в соответствии с нормативными актами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
- Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утверждена распоряжением Правительства РФ от 09.04.2016 № 637-р;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с последующими изменениями);
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с последующими изменениями);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189;
- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол заседания от 28.06.2016 № 2/16-з);
- Авторская программа по литературе для 10-11 классов (авторы программы: С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.– М.: ООО «Русское слово» - учебник», 2018.-48с.-ФГОС. Инновационная школа.);
- локальный нормативный акт о рабочей программе МБОУ «СОШ №9»

Цель учебного предмета «Литература»:

- формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов;
- завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получить опыт медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладеть необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладеть навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формировать умение анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

- формировать умение самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладеть умением определять стратегию своего чтения;
- овладеть умением делать читательский выбор;
- формировать умение использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомиться с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомиться со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Общая характеристика учебного предмета.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Программа среднего общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению. Содержание курса 10–11 класса построено на литературной основе, предполагает знакомство с вершинными произведениями русской и мировой литературы, которое дает

представление о судьбах русской и мировой литературы и культуры. Учитель вместе с учениками проходит путь от наблюдения за частным явлением – художественным произведением – к формированию представления об историко-литературном процессе.

Место учебного предмета в учебном плане

Обязательное изучение литературы в 10 классе (базовый уровень) предусматривает ресурс учебного времени в объеме 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе (базовый уровень) – в объеме 102 часа (3 часа в неделю). Итого 204 часа

Планируемые образовательные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты в сфере отношений учащихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация учащихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность,
- готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность учащихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения,
- готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность учащихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений учащихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений учащихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные

национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность учащихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность учащихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений учащихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений учащихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и обществ
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным

богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений учащихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения учащихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

- готовность учащихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия учащихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие учащихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы по литературе заключаются в:

- 1) умении самостоятельно определять проблему, цели, задачи, составлять планы, структурировать материал, осуществлять, оценивать, контролировать, корректировать урочную и внеурочную деятельность, выдвигать гипотезу, определять сферу своих интересов; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умении подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- 3) умении продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 4) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 5) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей

разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

6) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

7) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

8) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

9) владение языковыми средствами: умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

10) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Планируемые метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы по литературе. Изучение литературы, как и других филологических дисциплин (русского и иностранного языков), должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства; приобщение через изучение русского языка, иностранного языка и литературы к ценностям национальной и мировой культуры;
- способность свободно общаться в различных формах и на разные темы;
- свободное использование словарного запаса;
- сформированность умений написания текстов по различным темам на русском языке и по изученной проблематике на иностранном языке, в том числе демонстрирующих творческие способности учащихся;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.

Требования к предметным результатам освоения базового курса литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Планируемые предметные результаты освоения ООП

На уровне среднего общего образования в соответствии с ФГОС СОО, помимо традиционных двух групп результатов «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться», что ранее делалось в структуре ПООП начального и основного общего образования, появляются еще две группы результатов: результаты базового и углубленного уровней.

Логика представления результатов четырех видов: «Выпускник научится – базовый уровень», «Выпускник получит возможность научиться – базовый уровень», «Выпускник научится – углубленный уровень», «Выпускник получит возможность научиться – углубленный уровень» – определяется следующей методологией.

Как и в основном общем образовании, группа результатов «Выпускник научится» представляет собой результаты, достижение которых обеспечивается учителем в отношении всех учащихся, выбравших данный уровень обучения. Группа результатов «Выпускник получит возможность научиться» обеспечивается учителем в отношении части наиболее мотивированных и способных учащихся, выбравших данный уровень обучения. При контроле качества образования группа заданий, ориентированных на оценку достижения планируемых результатов из блока «Выпускник получит возможность научиться», может включаться в материалы блока «Выпускник научится». Это позволит предоставить обучающимся продемонстрировать овладение качественно иным уровнем достижений и выявлять динамику роста численности наиболее подготовленных учащихся.

Принципиальным отличием результатов базового уровня от результатов углубленного уровня является их целевая направленность. Результаты базового уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

- понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счет заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;
- умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;
- осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами

нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Виды контроля

- Проверка домашних работ обучающихся;
- устный опрос;
- письменный развернутый ответ на проблемный вопрос;
- сочинения на основе и по мотивам литературных произведений;
- зачётные работы;
- тестирование.

Содержание учебного предмета «Литература»

10 класс

Введение «Прекрасное начало...» К истории русской литературы XIX.

Литература первой половины XIX века (обзор)

Литература второй половины XIX века.

Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе.

Демократические

тенденции в развитии русской культуры.

Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н.

Толстого. Расцвет русского национального театра. Новые типы героев.

А.Н. Островский

А.Н. Островский. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся!» Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально- психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка – три стадии накопления «первоначального капитала».

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза» А.Н. Островского.

Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и

ее разрешение в пьесе. «Гроза» в русской критике: Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев.

И.А. Гончаров

И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова».

Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами: Андрей Штольц, Ольга Ильинская.

Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.

Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.

Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике.

И.С. Тургенев

И.С. Тургенев. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.

Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий.

Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.

Любовная линия в романе «Отцы и дети» и ее место в общей проблематике произведения.

Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое.

Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача». Их место в творчестве писателя. Отражение русского национального самосознания.

Н.А. Некрасов

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Н.А. Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...»

Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. «О Муза! Я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»

Гражданские мотивы в некрасовской лирике. «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Пророк», «Элегия».

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни.

Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы.

Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятинина и др.)

Стихия народной жизни и её яркие представители: Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий. Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной в поэме.

Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его

идейно-композиционное звучание.

Ф.И. Тютчев

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность.

Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...»

Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. «Не то, что мните вы, природа...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...». Тема величия России.

Драматизм звучания любовной лирики поэта. «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас...»

А.А. Фет

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. «Ещё майская ночь...», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...»

Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника. «Заря прощается с землёю...»

Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. «Я пришёл к тебе с приветом...», «На заре ты её не буди...», «Сияла ночь. Луной был полон сад».

Н.С. Лесков

Н.С. Лесков «Очарованный странник». Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.

«Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности в русском национальном характере. Сказовый характер повествования. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. Салтыков – Щедрин

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов,

народного сознания в сказках: «Медведь на воеводстве», «Богатырь».

Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Сказка «Премудрый пискарь».

Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках

(фольклорная

стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык): «Орёл-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роман-хроника «История одного города».

А.К. Толстой

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника.

Стихотворения «Средь шумного бала случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...»

Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики А.К. Толстого. «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движение...».

Л. Н. Толстой

Л.Н. Толстой. Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи «Война и мир»: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий.

Художественно-философское осмысление сущности войны в романе Л.Н. Толстого «Война

и мир». Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».

Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.

Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского. Сложность и противоречивость жизненного пути героя.

Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова. Сложность и противоречивость жизненного пути героя.

Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.

Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.

Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.

Значение романа-эпопеи Л.Н. Толстого для развития русской реалистической литературы.

Роман «Анна Каренина».

Ф.М. Достоевский

Роман "Преступление и наказание" - первый идеологический роман. Творческая история.

Уголовно-авантюрная основа и её преобразование в сюжете произведения.

«Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.

Противопоставление преступления и наказания в композиции романа.

Исповедальное начало как способ самораскрытия души героя.

Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений.

Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

А.П. Чехов

Проблематика и поэтика рассказов 1890-х годов. "Дом с мезонином", "Студент", "Дама с собачкой", "Чёрный монах".

Рассказ "Ионыч". Душевная деградация человека.

Пьеса "Вишнёвый сад": история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского

гнезда. Образ вишнёвого сада в пьесе А.П. Чехова. Старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Своеобразие чеховского стиля: психологизация ремарок, "подводное течение", "бессобытийность".

11 класс

Введение

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.

Русская литература XX в.

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве.

Писатели-реалисты начала XX в

Иван Алексеевич Бунин

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Христос воскрес!»

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Рассказ «Антоновские яблоки».

Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Рассказ «Господин из Сан-Франциско».

Максим Горький

Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах.

Рассказ «Челкаш». Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Повесть «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования.

Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии Маякиных.

Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».

Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.

Александр Иванович Куприн

Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести.

Любовная драма героини, её духовное превосходство над «образованным» рассказчиком.

Повесть «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. Трагизм нравственного противопоставления героя и среды.

Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.

Леонид Николаевич Андреев

Повесть «Иуда Искариот». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве писателя. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе Л. Андреева.

Серебряный век русской поэзии

Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса».

Символизм и русские поэты-символисты

Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности.

В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики: «Юному поэту», «Грядущие гунны».

К.Д. Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии, её созвучность романтическим настроениям эпохи. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Сонеты солнца».

А.А. Блок

Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме».

Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. «В ресторане», «Незнакомка».

Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».

Цикл «На поле Куликовом». «Скифы». «Россия».

Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.

Образ Христа о христианские мотивы в произведении.

Споры по поводу финала.

Преодолевшие символизм

Манифесты акмеизма и футуризма. Творчество **В. Хлебникова** и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов.

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики.

Н.С. Гумилёв

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. «Слово», «Жираф» и др. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С. Гумилёва. «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др.

А.А. Ахматова

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...»

Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...»

Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь. Единство «личной» темы и образа страдающего народа.

М.И. Цветаева

Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет: «Тоска по родине!..», «Куст» и др.

«Короли смеха из журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н. Теффи, Саши Чёрного.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений.

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны»: «Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова.

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур».

В.В. Маяковский

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. «А вы могли бы?..»

Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. «Нате!», «Послушайте!», «Разговор с фининспектором...»

Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях «Прозаседавшиеся», «О дряни».

Бунтарский пафос поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах».

Влюблённый поэт в «безлюдном» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт».

Поэма «Про это».

С.А. Есенин

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Спит ковыль...»

Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов: «Русь Советская», «Сорокоуст»...

Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Собаке Качалова».

Поэма «Анна Снегина». Соотношение лирического и эпического. Нравственно-философская проблематика.

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачёв».

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве.

Человеческий и творческий подвиг **Н. Островского**. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

О.Э. Мандельштам. Истоки поэтического творчества. Историческая тема в лирике. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву».

А.Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности. Образы сподвижников Петра. Проблема народа и власти.

М.А. Шолохов

Историческая широта и масштабность эпоса в «Донских рассказах» как прологу к роману «Тихий Дон».

Роман-эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донского казачества.

Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.

Идея Дома и святости семейного очага. Роль и значение женских образов.

Сложность, противоречивость пути Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.

М.А. Булгаков

Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.

Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно- композиционной системе романа.

Нравственно- философское звучание «ершалаимских» глав.

Сатирическая «дьяволиада» в романе «Мастер и Маргарита».

Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты» М.А. Булгакова. Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Б.Л. Пастернак

Единство человеческой души и стихии мира в лирике: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

Неразрывность связи человека и природы.

Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции.

А.П. Платонов

Оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Тип платоновского героя – мечтателя, романтика в рассказе «Сокровенный человек».

Повесть «Котлован». Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести.

В.В. Набоков

Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев. Образ Ганина и тип «героя-компромисса».

Литература периода Великой Отечественной войны.

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей

Лирика военных лет: Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны.

Проза о войне: «Звезда» Э. Казакевича, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Судьба человека» М. Шолохова.

А.Т. Твардовский.

Доверительность и теплота лирической интонации поэта. «Вся суть в одном-единственном завете», «Я знаю, никакой моей вины...» Исповедальность поэзии.

Поэма «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете уроков пережитого.

Н.А. Заболоцкий

Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта: «Можжевельный куст», «Ночной сад», «Метаморфозы», «Некрасивая девочка».

Литературный процесс 50-х - 80-х годов

Осмысление Великой Победы. Повесть «В окопах Сталинграда» **В. Некрасова**.

Поэтическая «оттепель». Своеобразие поэзии **Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова**.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов: **К. Воробьёва, В. Кондратьева,**

Б. Васильева, Е. Носова.

«Деревенская проза» 50-80-х годов. Произведения **Ф. Абрамова, В. Солоухина, В. Белова.**

Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Поэзия **Ю. Визбора, А. Галича,**

Б. Окуджавы, В. Высоцкого.

В.М. Шукшин

Рассказы: «Одни», «Чудик». Колоритность и яркость шукшинских героев-чудиков. Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса.

Киноповесть «Калина красная». Глубина психологического анализа.

Н.М. Рубцов

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного в стихотворениях: «Русский огонёк», «В горнице», «Душа хранит».

В.П. Астафьев

Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние.

Нравственный пафос повести «Царь-рыба».

Рассказ «Людочка». Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества писателя.

В.Г. Распутин

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса в повести «Прощание с Матёрой».

Повесть «Живи и помни». Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» писателя.

А.И. Солженицын.

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».

Рассказ «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Символичность финала рассказа и его названия.

Новейшая русская проза и поэзия 80 – 90-х годов XX века

Новейшая проза **Л. Петрушевской, В. Аксенова, А. Проханова**. «Болевые точки» современной жизни в прозе **Л. Улицкой, Т. Толстой**.

Поэзия и судьба **И. Бродского**. Стихотворение «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание громадного мира зрения в творчестве поэта.

Тематическое планирование

10 класс

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	Р.р
1	«Прекрасное начало...». К истории русской литературы 19 века.	1	
2	Литература второй половины 19в.	1	
3	Драматургия А.Н.Островского	9	2
4	Творчество И.А.Гончарова	8	1
5	Творчество И.С.Тургенева	9	2
6	Творчество Н.А.Некрасова	12	2
7	Лирика Ф.И.Тютчева	4	1
8	Лирика А.А.Фета	4	2
9	Творчество А.К.Толстого	2	
10	Творчество М.Е.Салтыкова- Щедрина	5	
11	Творчество Н.С.Лескова	4	
12	Творчество Л.Н.Толстого	23	1
13	Творчество Ф.М.Достоевского	10	1
14	Творчество А.П.Чехова	7	
15	Зарубежная литература	3	
	Итого	102	12

Календарно-тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	«Прекрасное начало...». К истории русской литературы 19 века.	1
2	Литература и журналистика 1860-1880-х годов	1
3	«Колумб Замоскворечья». Слово об А.Н.Островском.	1
4	Быт и нравы купечества в пьесе «Свои люди - сочтемся». Конфликт поколений	1
5	Сюжет и композиция драмы «Гроза». Образ города Калинова в драме.	1
6	Быт и нравы «темного царства».	1
7	Основной конфликт драмы «Гроза» (Катерина и Кабаниха – два нравственных полюса)	1
8-9	Р.Р.1-2 Драма «Гроза» в русской критике: Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев.	2
10-11	Вн.чт.1-2 Трагедия «горячего сердца» в пьесе «Бесприданница»	2
12	Судьба и личность И.А. Гончарова	1
13	Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов».	1
14	К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»)	
15-16	Образ Обломова	2
17	Женские образы в романе	1
18	Обломов и Штольц: два вектора русской жизни	1
19	Р.Р.3 Роман «Обломов» в русской критике.	1
20	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева	1
21	Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника» (обзор).	1

22	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	1
23	Образ Базарова	1
24	Базаров в среде Кирсановых	1
25	Базаров и Одинцова.	1
26	Р.Р.4 Анализ эпизода. Базаров перед лицом смерти	1
27	Р.Р.5 Русская критика о романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» и его герое.	1
28	Вн.чт.3 Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача». Их место в творчестве писателя	1
29	Основные вехи жизни и творчества Н.А.Некрасова	1
30	«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Н.А. Некрасова-лирика. Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова	1
31	Гражданские мотивы в некрасовской лирике. «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Пророк», «Элегия».	1
32	Художественные особенности панаевского цикла .«Мы с тобой бестолковые люди...»	1
33	Р.Р.6 Анализ лирического стихотворения Н.А.Некрасова	1
34	Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1
35	Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы.	1
36	Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.)	1
37	Стихия народной жизни и её яркие представители: Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий.	1
38	Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной в поэме.	1
39	Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.	1
40	Р.Р.7 Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1
	Ф.И.Тютчев. Этапы биографии и творчества. Основные темы и идеи лирики	
41-42	Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Драматизм звучания любовной лирики поэта. «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас...»	2
43	Философская лирика Ф. И.Тютчева.	1
44	Р.Р.8 Анализ лирического стихотворения Ф.И.Тютчева	1
45	Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника. «Заря прощается с землёю...»	1
46	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. «Я пришёл к тебе с приветом...», «На заре ты её не буди...», «Сияла ночь. Луной был полон сад».	1
47-48	Р.Р.9-10 Сопоставительный анализ лирики Ф.И. Тютчева и А.А.Фета	2
49	Жизнь и творчество А.К. Толстого	1
50	Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого	1
51	Этапы биографии и творчества М. Е. Салтыкова–Щедрина.	1
52	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках: «Медведь на воеводстве», «Богатырь».	1
53	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Сказка «Премудрый пискарь».	1
54	Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык): «Орёл-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».	1

55	Роман-хроника «История одного города». Обзор	1
56	Судьба и личность Н.С. Лескова	1
57	«Очарованный странник». Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.	1
58	«Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности в русском национальном характере. Сказовый характер повествования.	1
59	Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Обзор	1
60-61	По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой-человек, мыслитель, писатель.	2
62-63	«Правда» войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	2
64	«Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»).	1
65-66	«Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир)	2
67-68	Именины у Ростовых. Лысые Горы.	2
69-70	Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».	2
71-72	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского. Сложность и противоречивость жизненного пути героя.	2
73-74	Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова. Сложность и противоречивость жизненного пути героя.	2
75	Изображение Отечественной войны 1812 г. Философия войны в романе	1
76	Образы Кутузова и Наполеона	1
77	Картины партизанской войны в романе. «Дубина народной войны поднялась...»	1
78	Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.	1
79-80	Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.	2
81	«Мысль семейная» в романе	1
82	Р.Р.11 Подготовка к сочинению по творчеству Л.Н. Толстого.	1
83	Судьба и личность Ф.М.Достоевского	1
84	Роман «Преступление и наказание». История создания социально-психологического романа. Особенности сюжета и композиции романа «Преступление и наказание».	1
85	Теория Раскольникова о праве сильной личности	1
86-87	Идейные «двойники» Раскольникова .	2
88-89	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума	2
90	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора	1
91	Возрождение души Раскольникова	1
92	Р.Р.12 Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание».	1
93	Жизнь и творчество А.П. Чехова.	1
94	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах	1
95	Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч»,	1
96	Новаторство Чехова-драматурга. История создания пьесы «Вишнёвый сад».	1
97-98	Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе «Вишнёвый сад»	2
99	Система образов. Особенности чеховского диалога. Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала	1

100	Г. де Мопассан. Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье» Мастерство психологического анализа	1
101	Г. Ибсен. Жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом» Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия	1
102	А. Рембо. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль»	1

Учебно - методическое обеспечение.

1. Программа по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы./ Авторы программы (С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.–М.: ООО «Русское слово» - учебник», 2018.- 48с.-(ФГОС. Инновационная школа)
2. С.А. Зинин, В.И. Сахаров. Литература.10 класс. Базовый и углублённый уровни. В 2 частях. - М.: "Русское слово - учебник", 2019
3. Чалмаев В.А., Зинин С. А. Литература. 11 класс. В двух частях. М., «Русское слово», 2019
4. Беляева Н.В. и др. Литература: 10 класс: Методические советы.– М.: Просвещение, 2017.
5. Демиденко Е.Л. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10-11 класса. Методическое пособие. М.: «Дрофа», 2016.
6. Золотарёва И. В., Михайлова Т. И. Поурочные разработки по литературе 19 века. 10 класс. В 2ч. –М.: ВАКО, 2010.
7. Мещерякова, М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Айрис-Пресс, 2016

Интернет-ресурсы

- <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48->
- <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/28999/> Некрасов Н.
- <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/25534/> Тургенев И.С.
- <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/35800/> А.А.Фет
- <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/44283/> Чехов А.П.
- <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24500/> Бунин И.
- <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415->
- <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24856/> Есенин С.А.

Интернет-ресурсы

- www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».
- www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
- www.slovari.ru Электронные словари.
- www.gramota.ru Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».
- www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
- www.myfholology.ru Мифологическая энциклопедия.

Тематическое планирование

11класс

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	Введение Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.	1
	Литература первой половины 20 века	74
2	Русская литература XX в. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве.	1
3	Бунин И.А.	4
4	Куприн А.И.	2
5	Горький М.	5
6	Андреев Л.	1
7	Поэзия «серебряного века»	7
8	Блок А.А.	7
9	Маяковский В.В.	6
10	Есенин С.А.	6
11	Цветаева М.А.	3
12	Аверченко А.	1
13	Мандельштам О.Э.	3
14	Ахматова А.А.	5
15	Пастернак Б.Л.	4
16	Булгаков М.А.	6
17	Платонов А.П.	2
18	Шолохов М.А.	7
19	Толстой А.Н.	2
20	Набоков В.В.	2
	Литература второй половины 20 века	20
21	Литература периода Великой Отечественной войны	2
22	Заболоцкий Н.А.	1
23	Твардовский А	2
24	Литературный процесс 50-х - 80-х годов	1
25	Поэтическая «оттепель». Рубцов Н.	2
26	Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов	1
27	«Деревенская проза» 50-80-х годов.	1
28	Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Окуджава Б.	1
29	Солженицын А	2
28	Шукшин В.	1
29	Астафьев В.	2
30	Распутин В	2
31	Новейшая русская проза и поэзия 80 – 90-х годов XX века	1
33	Бродский И.	1
	Итого	95
	Итоговое сочинение	4
	ВСЕГО	99

Календарно-тематическое планирование 11 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Вводный инструктаж по ОТ. Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.	1
2	Русская литература XX в. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве.	1
3	Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе: жизнь и творчество	1
4	Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Христос воскрес!»	1
5	Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Рассказ «Антоновские яблоки».	1
6	Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Рассказ «Господин из Сан-Франциско».	1
7	Александр Иванович Куприн Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести. Любовная драма героини, её духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Повесть «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. Трагизм нравственного противопоставления героя и среды.	1
8	Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	1
9	Судьба и личность Максима Горького	1
10	Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах.	1
11	Рассказ «Челкаш». Романтическая ирония автора в рассказах «босяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России. Повесть «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования. Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных.	1
12	Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».	1
13	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	1
14	Леонид Николаевич Андреев Повесть «Иуда Искариот». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве писателя. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе Л.Андреева.	1
15	Серебряный век русской поэзии Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса».	1
16	Символизм и русские поэты-символисты Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности.	1
17	В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики: «Юному поэту», «Грядущие гунны».	1
18	К.Д. Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии, её созвучность романтическим настроениям эпохи. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Сонеты солнца».	1
19	Преодолевшие символизм Манифесты акмеизма и футуризма. Творчество В. Хлебникова и его	1

	«программное» значение для поэтов-кубофутуристов.	
20	Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики.	1
21	Н.С. Гумилёв Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. «Слово», «Жираф» и др. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С. Гумилёва. «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др.	1
22	А.А. Блок. Основные вехи жизни и творчества	1
23	Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1
24	Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. «В ресторане», «Незнакомка».	1
25	Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	1
26	Цикл «На поле Куликовом». «Скифы». «Россия».	1
27	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.	1
28	Образ Христа о христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала.	1
29	В.В. Маяковский. Основные вехи жизни и творчества	1
30	Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. «А вы могли бы?..»	1
31	Бунтарский пафос поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах».	1
32	Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. «Нате!», «Послушайте!», «Разговор с фининспектором...»	1
33	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях «Прозаседавшиеся». «О дряни».	1
34	Влюблённый поэт в «безлюдном» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт». Поэма «Про это».	1
35	С.А. Есенин. Основные вехи жизни и творчества	1
36	Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Спит ковыль...»	1
37	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов: «Русь Советская», «Сорокоуст»...	1
38	Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Собаке Качалова».	
39	Поэма «Анна Снегина». Соотношение лирического и эпического. Нравственно-философская проблематика.	1
40	Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачёв».	1
41	М.И. Цветаева. Основные вехи жизни и творчества	1
42	Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...».	1
43	Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет: «Тоска по родине!..», «Куст» и др.	1
44	«Короли смеха из журнала «Сатирикон» Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н. Теффи, Саши Чёрного.	1
45	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов	1

	Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве.	
46	Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».	1
47	О.Э. Мандельштам. Истоки поэтического творчества. Историческая тема в лирике. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву».	1
48	А.А. Ахматова. Основные вехи жизни и творчества	1
49	Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...»	1
50	Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории.	1
51	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...»	1
52	Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь. Единство «личной» темы и образа страдающего народа.	1
53	Б.Л. Пастернак. Основные вехи жизни и творчества	1
54	Единство человеческой души и стихии мира в лирике: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». Неразрывность связи человека и природы	1
55	Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе.	1
56	Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции.	1
57	М.А. Булгаков Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1
58	Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно- композиционной системе романа.	1
59	Нравственно- философское звучание «ершалаимских» глав.	1
60	Сатирическая «дьяволиада» в романе «Мастер и Маргарита».	
61	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты» М.А.Булгакова.	1
62	Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.	1
63	А.П. Платонов Оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Тип платоновского героя – мечтателя, романтика в рассказе «Сокровенный человек».	1
64	Повесть «Котлован». Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести.	1
65	М.А. Шолохов Основные вехи жизни и творчества	1
66	Историческая широта и масштабность эпоса в «Донских рассказах» как прологу к роману «Тихий Дон».	1
67	Роман-эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донского казачества.	1
68	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии	1
69	Идея Дома и святости семейного очага.	1
70	Роль и значение женских образов	1
71	Сложность, противоречивость пути Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.	1
72	А.Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности.	1
73	Образы сподвижников Петра. Проблема народа и власти.	1
74	В.В. Набоков Роман «Машенька».	1
75	Драматизм эмигрантского небытия героев. Образ Ганина и тип «героя-	1

	компромисса».	
76-77	Литература периода Великой Отечественной войны. Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей Лирика военных лет: Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Проза о войне: «Звезда» Э. Казакевича, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Судьба человека» М. Шолохова.	2
78	Н.А. Заболоцкий Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта: «Можжевельный куст», «Ночной сад», «Метаморфозы», «Некрасивая девочка».	1
79	А.Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта. «Вся суть в одном-единственном завете», «Я знаю, никакой моей вины...» Исповедальность поэзии.	1
80	Поэма «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете уроков пережитого.	1
81	Литературный процесс 50-х - 80-х годов Осмысление Великой Победы. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.	1
82-83	Поэтическая «оттепель». Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной. Н.М. Рубцов. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного в стихотворениях: «Русский огонёк», «В горнице», «Душа хранит».	2
84	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов: К. Воробьёва, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова.	1
85	«Деревенская проза» 50-80-х годов. Произведения Ф. Абрамова, В. Солоухина, В. Белова.	1
86	Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого.	1
87	А.И. Солженицын. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».	1
88	Рассказ «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Символичность финала рассказа и его названия.	1
89	В.М. Шукшин Рассказы: «Одни», «Чудик». Колоритность и яркость шукшинских героев-чудиков. Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса. Киноповесть «Калина красная». Глубина психологического анализа	1
90	В.П. Астафьев Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос повести «Царь-рыба».	1
91	Рассказ «Людочка». Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества писателя.	1
92	В.Г. Распутин Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса в повести «Прощание с Матёрой».	1
93	Повесть «Живи и помни». Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» писателя.	1
94	Новейшая русская проза и поэзия 80 – 90-х годов XX века Новейшая проза Л. Петрушевской, В. Аксенова, А. Проханова. «Болевые точки» современной жизни в прозе Л. Улицкой, Т. Толстой.	1
95	Поэзия и судьба И. Бродского. Стихотворение «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание громадного мира зрения в творчестве поэта.	1

